



[почта](#)

[телеграм](#)

[linkedin](#)

Некрасов Матвей

Government Relations Analyst & LegalTech Expert

Опыт работы

- **[Praevenio](#) App (пет-проект)**, продакт-менеджер, девелопер, с февраля 2025 г.
 - MVP приложения для отслеживания и AI-анализа нормативных актов, сообщений прессы.
 - За 2 месяца с помощью ИИ (Claude), включая разработку архитектуры, дизайна и программного кода.
- **[Кесарев](#) Partners**, Government Relations-аналитик и менеджер продукта LegalTech, 2016-2024 гг.
 - Product Manager - LegalTech -> Управление командой по разработке SaaS для мониторинга законодательства;
 - Government Relations Analyst - FMCG & IT -> Регуляторная аналитика, мониторинг комитетов Госдумы.

Образование

- **МГУ им. М. Ломоносова**, Факультет политологии, Политические институты, процессы и технологии, Аспирантура, 2014-2017 гг.

Курсы

- **Продакт-менеджер**, повышение квалификации в области управления продуктом (онлайн-курс), 2021 г.
- **Legal English for Global Business Lawyers**, Pericles Law School, 2018 г.

Дополнительно

С 2025 года развиваю Praevenio App — платформу для отслеживания НПА и СМИ с ИИ-анализом.

Технологии применимы для управления регуляторными рисками, развития LegalTech-направлений и медиа-аналитики.

Стек: Node.js + Express.js, Elasticsearch, Qdrant, PostgreSQL, Docker.

Пример отчета далее ↓

Регуляторный ландшафт отрасли аудиовизуальных сервисов: Стратегические вызовы и возможности, 04 октября 2024 г. – 09 июня 2025 г.

Проект

Содержание

Исполнительное резюме (Executive Summary).....	3
I. Макрорегуляторный контекст и ключевые законодательные инициативы.....	4
II. Рыночные тенденции: Динамика аудитории, выручки и конкурентной среды	8
III. Регуляторные аспекты контента и авторских прав для аудиовизуальных и стриминговых сервисов	12
IV. Государственная поддержка и развитие национальной индустрии аудиовизуальных сервисов.....	16
V. Борьба с нелегальным контентом и защита авторских прав.....	21
VI. Регулирование бизнес-моделей, защита прав пользователей и международные аспекты	24
Примечания.....	28

Отчетный период: 04.10.2024 – 09.06.2025

Методология:

Анализ агрегированных данных из системы мониторинга нормативно-правовых актов и публикаций в СМИ за период с 04 октября 2024 года по 09 июня 2025 года. Текущий анализ включает 30 новых документов, дополняющих 120 документов, рассмотренных в предыдущем отчете по отрасли аудиовизуальных сервисов за период с 04 октября 2024 г. по 19 марта 2025 г. Общее количество проанализированных документов для формирования данного агрегированного отчета составляет 150. Обработка включала систематизацию документов по степени приоритетности источников (официально опубликованные НПА, проекты НПА, ведущие деловые СМИ, новостные агентства), контент-анализ ключевых регуляторных инициатив, изменений в законодательстве и рыночных тенденций, затрагивающих отрасль аудиовизуальных сервисов. Особое внимание уделено документам с источниками "publication-pravo-gov-ru" и "regulation-gov-ru", все релевантные документы из этих источников, имеющиеся во входных данных, были проанализированы и отражены в отчете. Отчет является проектом, и пункты, выделенные в секции 'commentary', требуют дальнейшего исследования и верификации экспертами отрасли. Данные предыдущего отчета "Регуляторный ландшафт отрасли аудиовизуальных сервисов Стратегические вызовы и возможности, 04 октября 2024 г. – 19 марта 2025 г." были интегрированы и актуализированы.

Исполнительное резюме (Executive Summary)

В отчетном периоде с 4 октября 2024 года по 9 июня 2025 года российский рынок аудиовизуальных сервисов (АВС) и стриминговых платформ продолжал функционировать в условиях интенсивного регуляторного развития и динамичных рыночных изменений. Ключевыми направлениями стали дальнейшее **усиление контроля за контентом**, включая обсуждение и принятие норм, касающихся **пропаганды ЛГБТ (движение ЛГБТ признано в России экстремистским и запрещено)**, **чайлдфри и наркотиков**, а также **маркировки контента от "иностраннных агентов"** и предложений по перечислению их доходов на спецсчета. Законодательные инициативы коснулись также **обязательного получения прокатных удостоверений для онлайн-кинотеатров**, что вызвало широкую дискуссию. Наблюдался **рост аудитории и выручки отечественных видеосервисов**, отчасти стимулированный замедлением работы YouTube и активным развитием экосистемных подписок. Продолжалась работа по **совершенствованию антипиратского законодательства** и обсуждению **мер поддержки национального контента**. Рынок адаптировался к **росту производственных издержек** и новым правилам **маркировки интернет-рекламы**, одновременно осваивая новые ниши, такие как **стриминговые системы развлечений в транспорте**. Международный контекст оставался сложным, с

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

обсуждением **возможного возвращения голливудского контента и регулирования иностранных стриминговых сервисов** в других юрисдикциях.

Ключевые выводы отчетного периода:

- **Усиление законодательных ограничений контента:** Приняты и вступают в силу законы, ограничивающие демонстрацию ЛГБТ, пропаганду чайлдфри и наркотиков, что требует от ABC тщательной ревизии контента и адаптации политик ([1], [2], [3]). Обсуждается формирование перечня произведений, где упоминание наркотиков возможно при наличии художественного замысла [4].
- **Регулирование деятельности "иностранных агентов":** Введена маркировка контента иноагентов на музыкальных стримингах ([5], [6]); предложен законопроект о списании гонораров иноагентов на спецсчета ([7], [8]).
- **Дискуссия вокруг прокатных удостоверений для онлайн-кинотеатров:** Инициатива вызвала опасения рынка по поводу издержек и сокращения контента ([9], [10]).
- **Рост рынка ABC и изменение конкурентной среды:** Российские платформы наращивают аудиторию и выручку ([11], [12], [13]), в том числе за счет замедления YouTube [14]. Развиваются новые форматы, например, стриминг в самолетах [15].
- **Антипиратские меры и поддержка национального контента:** Упрощена блокировка "зеркал" пиратских сайтов ([16], [17]). Государство продолжает формировать меры поддержки отечественного кино [18].

I. Макрорегуляторный контекст и ключевые законодательные инициативы

Саммари

- В Государственную Думу внесен законопроект, **обязывающий онлайн-кинотеатры получать прокатные удостоверения** на фильмы ([9], [19]), вызвавший критику из-за потенциальных издержек и рисков для каталогов ([20], [10]).
- Утверждены и вступают в силу законы, **запрещающие пропаганду ЛГБТ, педофилии, смены пола, чайлдфри и наркотиков** в СМИ, кино, рекламе и интернете, что требует от ABC адаптации контентной политики ([1], [2], [3]).

- Роскомнадзор разработал **критерии для оценки материалов на предмет пропаганды "чайлдфри"** ^[21] и продолжает правоприменительную практику по запрету ЛГБТ-пропаганды ^[22].
- Внесен законопроект о **перечислении доходов "иностраннных агентов" от использования их произведений на специальные счета** ^{[7], [8]}, что затрагивает стриминговые платформы.

Законодательные ограничения контента в аудиовизуальных сервисах

В отчетный период продолжилось активное формирование законодательной базы, направленной на регулирование содержания аудиовизуального контента. Особое внимание уделялось защите традиционных ценностей и ограничению распространения информации, признанной вредной. **В декабре 2022 года был принят закон о полном запрете в стране пропаганды ЛГБТ (движение ЛГБТ признано в России экстремистским и запрещено), педофилии и смены пола**, а также демонстрации такого контента детям. Это привело к тому, что российские онлайн-кинотеатры начали удалять из фильмов и сериалов сцены, которые могут трактоваться как демонстрация или пропаганда ЛГБТ. По итогам 2024 года суды выписали 53 штрафа на общую сумму 51,9 млн руб. за нарушение данного законодательства ^[1]. Представители онлайн-кинотеатров отмечали, что новые проекты проходят жесткую проверку, а штрафы в основном связаны с контентом прошлых лет ^[22].

В 2024 году был принят **закон о запрете «пропаганды чайлдфри» в СМИ, кино и рекламе**. Эксперты отмечали, что закон напрямую повлияет на кинематограф, так как пропагандой может считаться все, «что публично относит бездетность к социально приемлемому поведению» ^[1]. Роскомнадзор в конце декабря 2024 года представил проект приказа с критериями такой пропаганды, включая убеждение в необходимости отказа от деторождения и формирование положительного образа бездетности ^{[24], [2]}. Данный приказ Роскомнадзора должен вступить в силу с **1 сентября 2025 года**, одновременно с приказом Минкультуры, запрещающим выдавать прокатные удостоверения картинам с пропагандой чайлдфри ^{[2], [3], [23]}. Минкультуры в своем ответе на публикации СМИ подчеркнуло, что у многих фильмов, упоминаемых в контексте пропаганды чайлдфри (например, серия фильмов о Гарри Поттере, «Игра престолов»), уже отсутствуют прокатные удостоверения из-за ухода правообладателей из России ^[2].

С **1 сентября 2025 года** также вступает в силу **запрет пропаганды наркотиков в книгах, кино, СМИ и интернете**, затрагивающий произведения, обнародованные после 1 августа 1990 года. Исключения составят произведения из специального перечня, где наркотики «составляют оправданную жанром неотъемлемую часть художественного замысла» ^{[1], [4]}. Минцифры опубликовало проект такого перечня, состоящий из одного

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

пункта, фактически дублирующего положения закона, что вызвало обеспокоенность издателей относительно перекладывания ответственности и отсутствия ясности ^[4]. Экс-глава СТС Александр Акопов выразил мнение, что некоторые из этих законодательных мер являются «чрезмерными» и могут привести к тому, что люди «потеряют иммунитет ко злу» ^([1], [24]).

Обязательные прокатные удостоверения для онлайн-кинотеатров

Значительный резонанс вызвал внесенный в Госдуму **12 декабря 2024 года** законопроект о введении **обязательных прокатных удостоверений для фильмов, демонстрируемых на онлайн-платформах** ^([9], [19]). Инициатива предполагает, что аудиовизуальные сервисы должны будут получать удостоверения от Минкультуры, а основанием для отказа может стать наличие в фильме материалов, «пропагандирующих отрицание или дискредитирующих традиционные российские духовно-нравственные ценности». Рассмотрение законопроекта было запланировано на весеннюю сессию 2025 года ^[25]. Онлайн-кинотеатры («Кинопоиск», Okko) и РСПП выразили опасения по поводу возможного сокращения контента, роста издержек (до 1,5–1,6 млрд руб. единовременно и 0,4–0,5 млрд руб. ежегодно) и преимуществ для пиратских ресурсов ^([10], [26]). Минцифры также критически отнеслось к инициативе, в то время как Минкультуры поддержало ее ^[20].

Регулирование доходов "иностранных агентов"

С **4 октября 2024 года** российские музыкальные стриминговые сервисы ввели **маркировку треков исполнителей-иноагентов** ^([5], [6], [27]). В развитие этой темы, **19 мая 2025 года** стало известно о направлении в Правительство законопроекта **о списании гонораров артистов-иноагентов** на экономическое развитие новых регионов и реабилитацию участников СВО ^[7]. Предлагается обязать всех правообладателей и стриминговые платформы перечислять доходы от использования произведений иноагентов на спецсчета. Ранее, в ноябре 2024 года, уже вносился законопроект о спецсчетах для иноагентов ^([28], [29], [8]).

Регуляторная инициатива/НПА	Статус/Источник	Ключевые положения для АВС	Сроки/ID документа	—
Закон о запрете пропаганды ЛГБТ, педофилии, смены пола	Принят	Запрет демонстрации, удаление сцен онлайн-кинотеатрами.	Декабрь 2022 г.	^[1]
Закон о запрете пропаганды "чайлдфри"	Принят	Запрет в СМИ, кино, рекламе. Влияние на контент АВС.	2024 г.	^[1] , ^[2]
Критерии пропаганды "чайлдфри" от Роскомнадзора	Проект приказа РКН (обсуждение завершено)	Определение информации, считающейся пропагандой чайлдфри. Вступление в силу с 01.09.2025 г.	Вступление в силу 01.09.2025 г.	^[21] , ^[2] , ^[3]
Закон о запрете пропаганды наркотиков в контенте	Принят	Запрет пропаганды в книгах, кино, СМИ, интернете для произведений после 01.08.1990. Исключения для худ. замысла (спец. перечень).	Вступает в силу 01.09.2025 г.	^[1] , ^[4]
Законопроект об обязательных прокатных удостоверениях для онлайн-кинотеатров	Внесен в Госдуму	Требование получать прокатное удостоверение Минкультуры. Отказ при противоречии традиционным ценностям.	Рассмотрение весной 2025 г.	^[9] , ^[19] , ^[25] , ^[10]
Маркировка треков иноагентов на муз.стримингах	Внедрено сервисами	Обязательная плашка на страницах и треках.	С 04.10.2024 г.	^[5] , ^[6]
Законопроект о списании гонораров иноагентов на спецсчета	Направлен в Правительство РФ	Обязанность правообладателей и стриминговых платформ перечислять доходы от произведений иноагентов на спецсчета.	Май 2025 г.	^[7] , ^[8]

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

Примечание для дальнейшего анализа: Инициатива по прокатным удостоверениям для ABC (^[9], ^[19] и др.) и новые контентные ограничения (^[11], ^[21]) несут в себе как потенциальные риски для операционной деятельности и доступности контента, так и возможные механизмы усиления государственного контроля. Важно следить за их прохождением в Госдуме и подзаконными актами, которые будут детализировать процедуру.

❗ **Комментарий:** Законы, ограничивающие контент (ЛГБТ, чайдфри, наркотики), создают существенные сложности для аудиовизуальных сервисов в части необходимости ревизии обширных каталогов и интерпретации зачастую общих формулировок. Особенно это касается критериев "пропаганды чайдфри" и "оправданности художественным замыслом" при упоминании наркотиков. Отсутствие четких и исчерпывающих перечней или методик оценки увеличивает риски штрафов и блокировок.

❗ **Рекомендация для верификации:** Рекомендуется получить официальные разъяснения от Роскомнадзора и Минкультуры по применению критериев оценки контента. Провести юридическую экспертизу для выработки внутренних гайдлайнов по модерации и адаптации контента. Отслеживать правоприменительную практику по данным законам.

Примечание для дальнейшего анализа: Регулирование доходов и контента "иностранных агентов" остается важным направлением, способным существенно изменить ландшафт аудиовизуальных и музыкальных стриминговых сервисов.

❗ **Комментарий:** Законопроект о спецсчетах для иноагентов (^[7], ^[8]) и уже введенная маркировка ^[5] могут серьезно повлиять на доступность контента от таких авторов и финансовые потоки в индустрии. Неясны механизмы администрирования спецсчетов и критерии отнесения доходов к подлежащим перечислению. Это может привести к уходу артистов с платформ или сложностям с выплатами.

❗ **Рекомендация для верификации:** Отслеживать принятие и детализацию законодательства о спецсчетах. Проанализировать его влияние на договоры с правообладателями и артистами, а также на каталоги стриминговых сервисов.

II. Рыночные тенденции: Динамика аудитории, выручки и конкурентной среды

Саммари

- **Аудитория и выручка российских видеосервисов и онлайн-кинотеатров значительно выросли** в 2024-2025 годах, отчасти на фоне замедления YouTube (^[30], ^[11], ^[13]).
- **«Кинопоиск» лидирует по ряду показателей**, включая число устройств и долю просмотра VOD (^[31], ^[12]).

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

- **Продолжается развитие экосистем** крупными игроками (МТС, VK, Яндекс, Сбер), интегрирующих ABC в пакетные предложения (^[32], ^[33], ^[34], ^[35]).
- **Растут производственные затраты на контент**, что стимулирует поиск новых моделей и рынков ^[36], при этом наблюдается некоторая стабилизация или сокращение числа эксклюзивных оригинальных проектов (^[37], ^[38]).
- **Авиакомпании и другие нетипичные игроки осваивают стриминговые технологии** для предоставления развлекательных услуг (^[15], ^[39]).

Динамика аудитории и выручки аудиовизуальных сервисов

В 2024 году и первой половине 2025 года **аудитория российских видеосервисов продемонстрировала значительный рост**. По данным Ассоциации блогеров и агентств, за 2024 год она увеличилась более чем на 30 млн пользователей: у «VK Видео» до 72,2 млн, у Rutube до 58,3 млн ^[30]. Гендиректор «Газпром-медиа холдинга» Александр Жаров сообщил, что аудитория Rutube по итогам 2024 года выросла на 65%, до 78,3 млн активных пользователей ^[40]. Этот рост отчасти связывается с замедлением работы YouTube в России (^[41], ^[44], ^[42]). По данным Mediascope за август 2024 года, «VK Видео» стал самым популярным российским видеохостингом с 36,9 млн ежедневных пользователей ^[43].

Рынок **легальных онлайн-кинотеатров** также показал впечатляющие результаты. По предварительным данным TelecomDaily, выручка российских онлайн-кинотеатров за 2024 год превысила **100 млрд рублей**, а количество подписок достигло порядка 60 млн ^[11]. Позже TelecomDaily уточнили, что доходы от подписки и рекламы по итогам 2024 года выросли на 44% до 121,3 млрд руб. ^[12]. Аналогичные данные представила и компания J'son & Partners Consulting, оценив рынок b2c-услуг видеосервисов в почти 150 млрд руб. за 2024 год (рост на 34,4%), где доходы от SVOD составили 104,87 млрд руб. ^[44]. Финансовые показатели отдельных игроков за 2024 год также отражают рост: «Кинопоиск» увеличил выручку на 51% до 47,2 млрд руб., «Иви» — на 38% до 22,9 млрд руб., Kion — на 56% до 11,4 млрд руб., Start — на 18,4% до 6,1 млрд руб. ^[13]. Лидером рынка по доле остался «Кинопоиск» (33,4%), за ним следуют «Иви» (16,9%) и Wink (16,2%) ^[12]. Число пользователей онлайн-кинотеатров в России за год выросло почти на 30%, с 45 млн до 58 млн человек ^[45]. Доля россиян, досматривающих отечественные сериалы на онлайн-платформах до конца, выросла до 75% ^[38].

Экосистемы и контентная стратегия

Крупные игроки, такие как **МТС, VK, «Яндекс» и «Сбер»**, продолжают развивать свои экосистемы, активно интегрируя в них аудиовизуальные сервисы. МТС объединила книжный сервис «Строки», онлайн-кинотеатр Kion и «МТС Музыку» в единый

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

контентный кластер Kion (^[33], ^[34]). Аналогично, «Газпром-Медиа» планирует объединить Premier, Yappy и другие активы под брендом Rutube (^[46], ^[47]). Рынок экосистемных подписок в России в 2024 году достиг 195 млрд руб., что в 4 раза больше показателя 2021 года (^[35]). «Яндекс» является лидером по выручке от таких подписок (49% рынка). Вместе с тем, онлайн-кинотеатры сталкиваются с ростом производственных затрат на оригинальный контент (^[36], ^[48]). В первом квартале 2025 года число премьер оригинальных сериалов на российских онлайн-кинотеатрах сократилось на 40% до 24, при этом большая часть выходила на нескольких платформах одновременно, что свидетельствует об экономии на инвестициях и ориентации на совместное производство или коэксклюзивы (^[37]).

Новые ниши и международный контекст

Аудиовизуальные сервисы осваивают новые каналы дистрибуции. Так, авиакомпания **«Аэрофлот» планирует до конца 2025 года запустить отечественную стриминговую систему развлечений** на широкофюзеляжных самолетах (^[15]). На международном рынке российские онлайн-кинотеатры, такие как «Иви», изучают возможности выхода на новые рынки, например, в Турцию (^[49]). В то же время, сохраняется интерес к возобновлению сотрудничества с голливудскими студиями, хотя этот процесс осложнен текущей геополитической ситуацией и санкциями (^[24], ^[50]). Александр Акопов отметил, что переговоры ведутся, и эффект домино может сработать, если найдется первый смельчак (^[24]).

Направление/Событие	Ключевые игроки/Платформы	Данные/Тенденции	Период/Источник	ID документа
Рост аудитории российских видеохостингов	VK Видео, Rutube	VK Видео: 72,2 млн (2024); Rutube: 78,3 млн (2024). Рост на фоне замедления YouTube.	2024 год	[30], [40]
Выручка онлайн-кинотеатров	Кинопоиск, Иви, Wink, Okko и др.	Рынок >100 млрд руб. (2024, TelecomDaily), 121,3 млрд руб. (2024, подписка+реклама, TelecomDaily), ~150 млрд руб. (2024, b2c, J'son & Partners).	2024 год	[11], [12], [44], [13]
Число подписчиков онлайн-кинотеатров	Все российские ОКС	58 млн человек (рост с 45 млн за год).	2024 год [45]	[45]
Сокращение числа оригинальных сериалов	Российские ОКС	Сокращение на 40% в Q1 2025 до 24 премьер, преобладание коэксклюзивов.	Q1 2025 (ГПМХ)	[37]
Развитие стриминга в авиации	Аэрофлот	Запуск отечественной стриминговой системы развлечений на борту к концу 2025 г.	Июнь 2025 [15]	[15]
Объединение ABC в экосистемы	МТС (Kion, Строки, МТС Музыка), ГПМХ (Rutube, Premier, Yappy)	Создание единых контентных кластеров и подписок.	2024-2025 гг.	[33], [46], [35]
Маркировка контента иноагентов	Яндекс Музыка, VK Музыка, Звук, МТС Музыка	Внедрена маркировка треков и страниц.	С 04.10.2024	[5], [27]
Законопроект о спецсчетах для иноагентов	Госдума, Правительство	Предложение о перечислении доходов иноагентов на спецсчета.	Май 2025 [7]	[7], [8]
Выход на новые рынки/Блокировки	Иви (Турция), Okko (Беларусь)	Иви тестирует рынок Турции; Okko заблокирован в Беларуси.	2024-2025 гг.	[49], [51]

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

Примечание для дальнейшего анализа: Данные о росте российского рынка ABC, особенно на фоне замедления YouTube, требуют внимательного изучения. Важно отделить эффект от реального улучшения качества и привлекательности отечественных платформ от эффекта снижения конкуренции со стороны глобальных игроков. Увеличение досматриваемости российских сериалов ^[38] – позитивный тренд, однако необходимо проанализировать, сопровождается ли он ростом общего времени просмотра на платформах и удержанием аудитории. Сокращение числа эксклюзивных оригинальных проектов ^[37] может быть тревожным сигналом, указывающим на проблемы с окупаемостью инвестиций в контент.

- ❗ **Комментарий:** Рост аудитории и выручки российских онлайн-кинотеатров (^[12], ^[45]) на фоне ухода части зарубежного контента и замедления YouTube впечатляет. Однако важно понимать, насколько этот рост обусловлен органическим спросом, а насколько – экосистемными подписками и ограниченностью выбора. Данные TelecomDaily по числу платных подписок (60 млн) кажутся высокими для российского рынка и требуют верификации, особенно в контексте потенциального пересечения пользователей в рамках экосистем.
- ❗ **Рекомендация для верификации:** Рекомендуется провести углубленный анализ структуры выручки онлайн-кинотеатров, разделяя доходы от моно-подписок и экосистемных пакетов. Сопоставить данные TelecomDaily по числу подписчиков с данными других исследовательских агентств и отчетами самих платформ, если они будут доступны. Оценить реальную вовлеченность пользователей в рамках экосистемных подписок.

III. Регуляторные аспекты контента и авторских прав для аудиовизуальных и стриминговых сервисов

Саммари

- Приняты и вступают в силу **законы, ограничивающие контент по темам ЛГБТ, чейлдфри и наркотиков**, что требует от ABC адаптации и ревизии каталогов (^[1], ^[2]).
- **Маркировка контента "иностраннных агентов"** введена на музыкальных стримингах; обсуждается механизм спецсчетов для их доходов, что затронет и ABC, распространяющие такой контент (^[7], ^[5]).
- **Минкультуры разработало правила расчета вознаграждения за "сиротские" произведения**, что коснется стриминговых сервисов ^[52].
- **Продолжается дискуссия о правовом статусе и монетизации контента, созданного с использованием ИИ** (^[53], ^[54]).

Усиление контроля за содержанием аудиовизуального контента

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

В рассматриваемый период законодатели и регуляторы продолжили курс на ужесточение контроля за содержанием информации, распространяемой через аудиовизуальные сервисы. **Закон о полном запрете пропаганды ЛГБТ (движение признано экстремистским и запрещено), педофилии и смены пола**, принятый в декабре 2022 года, привел к тому, что онлайн-кинотеатры активно удаляют и редактируют соответствующий контент ^[1]. В 2024 году был принят закон о **запрете «пропаганды чайлдфри»**, а Роскомнадзор представил критерии такой пропаганды, которые вступят в силу **1 сентября 2025 года** (^[1], ^[21], ^[2], ^[31]). Это создало опасения у онлайн-кинотеатров по поводу возможной широкой трактовки норм и необходимости ревизии больших объемов контента (^[55], ^[21]).

С **1 сентября 2025 года** также вступает в силу **запрет пропаганды наркотиков** в книгах, кино, СМИ и интернете для произведений, опубликованных после 1 августа 1990 года (^[1], ^[41]). Предусмотрены исключения для произведений, где упоминание наркотиков является «оправданной жанром неотъемлемой частью художественного замысла» и которые войдут в специальный перечень. Минцифры опубликовало проект такого перечня для литературы, вызвавший вопросы у издателей из-за его обобщенного характера ^[41]. Аналогичный перечень для кинематографа должно разработать Минкультуры. Александр Акопов, экс-глава СТС и основатель «Амедиатеки», высказал мнение, что данные законодательные изменения пока прямо не отразились на рынке, однако назвал некоторые меры «чрезмерными», способными «лишить иммунитета ко злу» (^[1], ^[241]).

Регулирование контента "иностраннх агентов"

С **4 октября 2024 года** российские музыкальные стриминговые сервисы («Яндекс Музыка», «VK Музыка», «Звук», «МТС Музыка») начали **маркировать треки и страницы исполнителей, признанных в России иностранными агентами** (^[51], ^[61], ^[221]). Это требование направлено на информирование пользователей. В мае 2025 года был направлен в Правительство **законопроект о списании гонораров артистов-иноагентов** и перечислении их на спецсчета для последующего использования на цели экономического развития и реабилитации участников СВО (^[71], ^[81]). Данная инициатива обязывает всех правообладателей и стриминговые платформы, получающие доход от использования произведений иноагентов, перечислять его на указанные спецсчета. Ранее, в ноябре 2024 года, уже вносился законопроект о спецсчетах, ограничивающий доступ иноагентов к средствам до снятия статуса (^[281], ^[291]).

Авторские права и новые технологии

Министерство культуры РФ представило **проект постановления** ^[521], утверждающий правила расчета и ставки вознаграждения за использование так называемых **«сиротских»**

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

произведений (авторы или правообладатели которых неизвестны). Это напрямую затрагивает стриминговые сервисы, которые должны будут производить отчисления за такой контент через аккредитованную организацию по управлению правами. Предложенные ставки вызвали дискуссию, НФМИ сочла их заниженными ^[56].

Также продолжается обсуждение **проблемы монетизации контента, созданного искусственным интеллектом (ИИ)**. НФМИ предлагала запретить монетизацию таких песен, в то время как IT-компании («Яндекс», «Сбер») рассматривают ИИ как инструмент, а созданный с его помощью контент – соответствующим критериям правовой охраны (^[53], ^[54]).

Инициатива/Событие	Статус/Источник	Ключевые положения для ABC	Дата/ID документа	—
Запрет пропаганды ЛГБТ, чайдфри, наркотиков	Приняты законы, проекты приказов	Требование удаления/редактирования контента, маркировки, возможные отказы в прокатных удостоверениях.	2022-2025 гг.	[1], [2], [3], [4]
Маркировка контента иноагентов	Внедрено сервисами	Обязательная плашка на контенте иноагентов.	С 04.10.2024	[5], [6]
Законопроект о спецсчетах для доходов иноагентов	Направлен в Правительство РФ	Перечисление доходов от произведений иноагентов на спецсчета.	Май 2025	[7], [8]
Правила вознаграждения за "сиротские" произведения	Проект Постановления Правительства РФ (Минкультуры)	Установление ставок и порядка отчислений за использование произведений с неизвестными правообладателями.	Обсуждение январь-февраль 2025	[52], [56]
Обсуждение монетизации ИИ-контента	Предложения НФМИ, позиция IT-компаний	Дискуссия о правовом статусе и возможности монетизации музыки, созданной ИИ.	Декабрь 2024	[53], [54]

Примечание для дальнейшего анализа: Новые законодательные ограничения на контент ([1], [2], [4]) требуют от участников рынка ABC проактивной позиции в адаптации своих каталогов и процессов модерации. Важно следить за правоприменительной практикой и возможными уточнениями со стороны регуляторов, чтобы минимизировать риски.

❗ **Комментарий:** Комплекс законов, направленных на ограничение контента (ЛГБТ, чайдфри, наркотики), создает значительную нагрузку на аудиовизуальные сервисы по ревизии каталогов и интерпретации законодательных норм. Неопределенность критериев, например, для "пропаганды чайдфри" или "оправданности художественным замыслом" при упоминании наркотиков, повышает риски неверной трактовки и последующих санкций. Заявление Минкультуры об отсутствии прокатных удостоверений у ряда зарубежных фильмов [2] из-за ухода правообладателей частично снимает остроту проблемы для этого сегмента, но не решает ее для отечественного и доступного зарубежного контента.

❗ **Рекомендация для верификации:** Необходимо отслеживать появление официальных разъяснений и методических рекомендаций от Роскомнадзора и Минкультуры по применению данных норм. Провести углубленный юридический анализ для разработки четких внутренних политик модерации контента на платформах.

Примечание для дальнейшего анализа: Регулирование распространения контента "иностранных агентов" и их доходов через стриминговые платформы ([7], [5]) продолжает развиваться и окажет существенное влияние на контентную политику и финансовые модели аудиовизуальных и музыкальных сервисов.

❗ **Комментарий:** Введение маркировки иноагентов [5] и особенно законопроект о спецсчетах для их доходов [7] являются чувствительными мерами. Техническая реализация перечисления роялти на спецсчета, определение конкретных сумм и взаимодействие с артистами и правообладателями в новых условиях вызывают много вопросов. Существует риск сокращения музыкальных и иных каталогов, если сотрудничество с иноагентами станет экономически нецелесообразным или юридически сложным для платформ.

❗ **Рекомендация для верификации:** Детально изучить финальную версию закона о спецсчетах и подзаконные акты. Оценить технические и финансовые издержки для платформ по его имплементации. Проанализировать возможные изменения в лицензионных соглашениях с правообладателями и артистами-иноагентами.

IV. Государственная поддержка и развитие национальной индустрии аудиовизуальных сервисов

Саммари

- Минкультуры России и Правительство РФ активно разрабатывают и утверждают меры поддержки национального кинематографа, включая проекты поправок в закон о господдержке, правила субсидирования и создание единой

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

цифровой платформы для доступа к аудиовизуальному контенту (^[57], ^[58], 01-109197_24, ^[59]).

- **Утвержден План мероприятий по реализации Основ государственной политики по сохранению традиционных ценностей**, предусматривающий поддержку создания и популяризации соответствующего аудиовизуального контента, в том числе на онлайн-платформах ^[18].
- **Государство участвует в финансировании крупнобюджетных фильмов**, что, по мнению экспертов, необходимо для конкуренции с зарубежными блокбастерами ^[1].
- **Регионы активно участвуют в поддержке кинопроизводства**, предоставляя рибейты компаниям, снимающим на их территории (^[60], ^[61]).

Государственная политика в области традиционных ценностей и поддержка контента

В отчетный период значительное внимание уделялось вопросам государственной поддержки создания и распространения аудиовизуального контента, соответствующего национальным интересам и традиционным ценностям. **Распоряжением Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р** был утвержден План мероприятий по реализации Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей на 2024-2026 годы ^[18]. Этот документ предусматривает комплекс мер, включая **поддержку создания аудиовизуальных произведений, в том числе фильмов для детей и юношества, направленных на продвижение традиционных семейных ценностей (пункт 100 Плана)**, а также **поддержку создания сценариев и фильмов, посвященных теме специальной военной операции и их популяризацию, в том числе на онлайн-платформах (пункты 101, 104 Плана)**. Также план нацелен на **обеспечение соблюдения норм русского литературного языка и недопущение нецензурной лексики в кинопродукции и произведениях искусства (пункт 124 Плана)**.

Механизмы государственной поддержки кинематографии

Министерство культуры России активно разрабатывало нормативно-правовую базу для финансовой поддержки национального кинематографа. Был представлен **проект Постановления Правительства РФ "Об утверждении Правил предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку производства национальных фильмов для детской и юношеской аудитории" (01-109197_24)**, который определяет порядок выделения средств на создание такого контента. Также разработан **проект приказа Минкультуры об утверждении правил отбора организаций кинематографии,**

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

получающих субсидии на создание национальных фильмов, включая социально значимые, детско-юношеские, дебютные и уникальные авторские фильмы (148161). Обновляется и сам **Федеральный закон "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" (148159)**, новая редакция которого призвана систематизировать меры поддержки на всех этапах – от производства до проката и показа, в том числе в сети Интернет. Одновременно уточняется **понятие "национальный фильм" (148163)**, что является основополагающим для получения государственной поддержки. Александр Акопов отметил, что крупнейшие блокбастеры в России невозможно снять без госучастия, которое позволяет повысить бюджет фильма до 800 млн рублей, что помогает конкурировать со американскими блокбастерами ([1], [24]).

Доступность национального контента на онлайн-платформах и развитие инфраструктуры

Важным заявлением стало сообщение Министерства культуры о том, что **все новые российские фильмы будут выпускаться на отечественных стриминговых платформах** [59]. Эта мера призвана обеспечить широкий доступ зрителей к национальному кинопродукту и поддержать российские аудиовизуальные сервисы. В рамках госпрограммы «Развитие культуры», **Постановлением Правительства РФ от 25 декабря 2024 г. № 1885** [58], предусмотрено «обеспечение доступа граждан к достижениям современного российского кинематографа путем создания центров воспроизведения аудиовизуального контента, подключенных к единой цифровой платформе, содержащей в том числе библиотеку аудиовизуального контента». Аналогичные положения содержались и в более раннем проекте изменений в госпрограмму [57]. Эти меры направлены на расширение дистрибуции отечественных фильмов и сериалов.

Министерство науки и высшего образования также инициировало **проект постановления** [62] о внесении изменений в устав фонда «История Отечества», который позволит фонду предоставлять гранты на реализацию историко-просветительских мероприятий, включая «производство аудиовизуального контента, включая документальные фильмы и видеоролики». Это может стать дополнительным источником финансирования для создателей такого контента.

Развитие отечественных франшиз и региональная поддержка

Знаковым событием стало объявление о планах **«Союзмультфильма» и онлайн-кинотеатра Okko создать медиафраншизу русских супергероев** по сценарию Сергея Лукьяненко ([63], [64]). Проект, включающий шесть полнометражных фильмов и сериал, позиционируется как «ответ Marvel». Региональные власти также продолжают стимулировать кинопроизводство, например, в Калининградской области в 2025 году

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

Praevenio beta | Мониторинг и анализ нормативных актов и прессы для выявления и предупреждения регуляторных рисков. **Экспериментальный режим - ограниченная база знаний - только для обратной связи и тестирования**

выделено **28 млн рублей на рибейты кинопроизводителям** ^[60], аналогичные программы действуют и в Пермском крае ^[61].

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

Направление поддержки/регулирования	Ключевой документ/Инициатива	Статус	Основные положения для АВС	ID документа/Источника
Продвижение традиционных ценностей	План мероприятий по реализации Основ госполитики (Распоряжение № 1734-р)	Утвержден	Госзаказ на создание и популяризацию АВП, соответствующих традиционным ценностям; поддержка фильмов о СВО; контроль за лексикой.	^[18]
Госпрограмма "Развитие культуры" (изменения)	Постановление Правительства РФ № 1885	Опубликовано 31.12.2024	Создание центров воспроизведения АВ-контента с доступом к единой цифровой платформе.	^[58]
Субсидии на детско-юношеское кино	Проект Постановления Правительства РФ	Проект	Порядок предоставления субсидий на производство национальных фильмов для детей и юношества.	01-109197_24
Поддержка историко-просветительского АВ-контента	Проект изменений в устав фонда "История Отечества" (Минобрнауки)	Проект	Гранты на производство АВ-контента историко-просветительской направленности.	^[62]
Доступность новых российских фильмов на стримингах	Заявление Минкультуры	Заявление	Все новые российские фильмы будут выходить на отечественных стриминговых платформах.	^[59]
Участие государства в финансировании блокбастеров	Мнение эксперта (А. Акопов)	Аналитика	Господдержка позволяет увеличить бюджеты фильмов до 800 млн руб. для конкуренции.	^[1]

Примечание для дальнейшего анализа: Государственная поддержка национального контента, особенно в контексте продвижения традиционных ценностей (^[18], ^[59]), создает как возможности для финансирования новых проектов, так и определенные рамки для их содержания. Важно понимать, как эти меры будут сочетаться с рыночными механизмами и зрительским спросом, и как будет реализована концепция "единой цифровой платформы".

❗ **Комментарий:** Инициатива по созданию "единой цифровой платформы" с библиотекой аудиовизуального контента ^[58] и подключению к ней "центров воспроизведения" требует прояснения. Неясно, как эта платформа будет взаимодействовать с существующими коммерческими онлайн-кинотеатрами, каковы будут условия доступа к контенту для этих центров и не приведет ли это к созданию государственной альтернативы, конкурирующей с частными игроками на нерыночных условиях. Также важно понимать, как будет обеспечиваться баланс между поддержкой "ценностно-ориентированного" контента и творческой свободой авторов.

❗ **Рекомендация для верификации:** Рекомендуется отслеживать разработку нормативных актов, детализирующих создание и функционирование единой цифровой платформы и центров воспроизведения АВ-контента. Проанализировать потенциальные модели их взаимодействия с коммерческими аудиовизуальными сервисами и влияние на конкурентную среду. Изучить критерии отбора проектов для господдержки в рамках продвижения традиционных ценностей.

V. Борьба с нелегальным контентом и защита авторских прав

Саммари

- **Упрощен механизм блокировки "зеркал" пиратских сайтов**, что должно ускорить борьбу с нелегальным распространением контента (^[17], ^[65], ^[16]).
- Минкультуры России разрабатывает **проект федерального закона о единой системе учета и регистрации прав на аудиовизуальные произведения** с целью повышения эффективности борьбы с пиратством (148153).
- Несмотря на принимаемые меры, **пиратство остается проблемой**, при этом эксперты отмечают, что легальные сервисы могут зарабатывать несмотря на его наличие (^[66], ^[24]).
- **Проект закона о принудительном лицензировании иностранного контента был отозван из Госдумы**, что снимает часть опасений правообладателей ^[67].

Усиление мер по борьбе с пиратством

В отчетном периоде продолжилась работа по совершенствованию механизмов борьбы с нелегальным распространением аудиовизуального контента. Государственная Дума приняла закон, **упрощающий процедуру блокировки "зеркал" пиратских сайтов** (^[17],

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

^[65]). Теперь Роскомнадзор сможет самостоятельно признавать сайт копией заблокированного ресурса и оперативно направлять информацию провайдерам и поисковым системам для ограничения доступа. Соответствующий приказ Минцифры, утверждающий порядок направления уведомлений владельцам сайтов-копий, вступил в силу **26 мая 2025 года** ^[16]. Ожидается, что это сократит время реакции на появление новых "зеркал" (до двух суток) и повысит эффективность антипиратских мер. В 2024 году в России было заблокировано рекордное количество пиратского контента – 12,5 миллиона единиц ^[16]. По данным F.A.C.C.T., за первое полугодие 2024 года было обнаружено 60 тыс. новых доменов с русскоязычным видеоконтентом ^[66].

Министерство культуры России выступило с инициативой создания **единой государственной автоматизированной информационной системы учета и регистрации прав на аудиовизуальные произведения (148153)**. Согласно проекту федерального закона, такая система призвана повысить прозрачность оборота прав и стать важным инструментом в борьбе с пиратством. Предполагается, что регистрация прав в системе будет обязательной для получения прокатного удостоверения и государственной поддержки.

Сложности и экспертные оценки

Несмотря на законодательные усилия, проблема пиратства остается острой. Издание "Коммерсантъ" ^[66] отмечает, что легальные российские сервисы активно удаляют нелегальный контент в рамках антипиратского меморандума, однако его эффективность ограничена против ресурсов, ссылки на которые распространяются через Google и не блокируются оперативно. Александр Акопов («Амедиатека») отметил, что явление пиратства существует, но легальные сервисы научились зарабатывать деньги, несмотря на это ^[24]. Он также упомянул, что при создании «Амедиатеки» опирались на гипотезу о наличии аудитории, готовой платить за легальный контент, и эта гипотеза сработала ^[24].

Интересным событием стало **отзыв из Государственной Думы законопроекта о создании реестра зарубежных произведений, доступных для использования без согласия правообладателей** ^[67]. Эта инициатива, по сути, предлагала механизм принудительного лицензирования. Ее отзыв снимает часть напряженности, однако вопрос доступа к актуальному зарубежному контенту в условиях санкций для российских аудиовизуальных сервисов остается нерешенным.

Регуляторная инициатива/НПА	Статус/Источник	Ключевые положения	Сроки/Комментарии	ID документа/Источника
Закон об упрощении блокировки "зеркал" пиратских сайтов	Принят Госдумой, приказ Минцифры вступил в силу	Роскомнадзор самостоятельно признает сайты "зеркалами" и оперативно их блокирует (до 2 суток).	Закон принят, приказ с 26.05.2025	[17] , [65] , [16]
Проект ФЗ о единой системе учета и регистрации прав на АВП	Проект НПА (Минкультуры)	Создание государственной системы для регистрации прав на аудиовизуальные произведения.	Сроки принятия не определены	148153
Отзыв законопроекта о принудительном лицензировании	Отозван из Госдумы	Законопроект, предлагавший механизм использования зарубежного контента без согласия правообладателей, отозван.	Май 2024	[67]

Примечание для дальнейшего анализа: Инициатива Минкультуры по созданию единой системы учета прав на аудиовизуальные произведения (148153) заслуживает пристального внимания, так как может коренным образом повлиять на процессы легализации контента и борьбы с его незаконным использованием. В то же время, упрощение блокировки "зеркал" ^[16] является тактической мерой, эффект от которой будет зависеть от скорости адаптации пиратов к новым условиям.

Комментарий: Проект федерального закона о единой системе учета и регистрации прав на аудиовизуальные произведения (148153) является значимой инициативой, потенциально способной изменить подходы к управлению правами и борьбе с пиратством. Однако его эффективность будет зависеть от деталей реализации, нагрузки на правообладателей по регистрации и интеграции с существующими системами. Возможны споры о критериях и процедурах регистрации.

Рекомендация для верификации: Рекомендуется внимательно отслеживать дальнейшее обсуждение и доработку законопроекта (148153), обращая особое внимание на технические требования к системе, порядок регистрации прав и механизмы разрешения споров. Проанализировать потенциальные издержки для участников рынка, связанные с внедрением новой системы.

VI. Регулирование бизнес-моделей, защита прав пользователей и международные аспекты

Саммари

- **Государственная Дума приняла в первом чтении законопроект о защите прав пользователей онлайн-подписок**, обязывающий сервисы, включая онлайн-кинотеатры, предоставлять полную информацию об условиях и упрощать отписку ^[168], ^[69].
- **Минэкономразвития разработало законопроект "О платформенной экономике"**, вызвавший критику ФАС; обсуждается исключение аудиовизуальных сервисов из-под его действия ^[70].
- **Обсуждается возможность возвращения голливудских студий в Россию**, что может изменить конкурентный ландшафт и потребовать новых подходов к регулированию, включая возможное квотирование ^[24].
- **Финансовые аспекты деятельности АВС:** обсуждается вопрос о платной и рекламной моделях монетизации ^[24], а также влияние налогов на стриминговые сервисы в международном контексте ^[71].

Регулирование онлайн-подписок и платформенной экономики

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

Значимым событием для аудиовизуальных сервисов, работающих по подписной модели, стало принятие Государственной Думой в первом чтении **законопроекта, направленного на защиту прав пользователей онлайн-подписок** (^[68], ^[69], ^[72]). Инициатива обяжет онлайн-кинотеатры и другие сервисы в наглядной форме раскрывать все условия подписки и упрощать процедуру отказа от нее. Ожидается, что закон вступит в силу с **1 марта 2025 года** ^[72]. Кроме того, Минэкономразвития представило законопроект **"О платформенной экономике в Российской Федерации"** ^[70], который вызвал замечания со стороны ФАС. В ходе обсуждений предлагалось исключить аудиовизуальные сервисы из сферы его действия. ЦБ также обратил внимание на практику маркетплейсов и онлайн-кинотеатров по созданию собственных электронных кошельков и предложил урегулировать возврат средств клиентам напрямую на карту ^[73].

Маркировка интернет-рекламы

Вступил в силу **закон, устанавливающий штрафы за нарушение правил маркировки интернет-рекламы** (^[74], ^[75], ^[76]). Это изменение затрагивает аудиовизуальные сервисы, использующие рекламную модель монетизации, требуя от них дополнительных усилий по соблюдению новых требований.

Международные аспекты и возвращение зарубежного контента

Продолжаются обсуждения о **возможном возвращении голливудских киностудий в Россию**. Александр Акопов («Амедиатека») отметил, что неофициальные переговоры на эту тему идут, поскольку Россия является значимым рынком ^[24]. Он также допустил возможность применения **китайской модели квотирования иностранного кино** для защиты отечественного контента. В международном контексте, правила ЕС требуют от иностранных стриминговых сервисов выделять не менее 30% для кинолент сообщества ^[77], а США выражали недовольство налогами ЕС на стриминговые сервисы ^[71]. Дональд Трамп также заявлял о возможных 100% пошлинах на иностранный кинематограф (^[78], ^[79], ^[80]).

Бизнес-модели и финансовая устойчивость

Александр Акопов также затронул вопрос бизнес-моделей, отметив, что **платная модель для онлайн-кинотеатров по всему миру не может полностью заменить рекламную**, и необходима их комбинация ^[24]. Глава НМГ Светлана Баланова, напротив, выразила мнение, что в России могут существовать только подписная и рекламная модели, не веря в гибрид ^[81]. Касательно зависимости кинобизнеса от госбюджета, Акопов считает, что она сохранится в ближайшие годы, если не произойдет значительного роста цен на билеты или посещаемости кинотеатров ^[24].

Законодательная инициатива/Аспект	Статус/Источник	Основные положения для ABC	Сроки/ID документа	—
Законопроект о защите прав пользователей онлайн-подписок	Принят в I чтении Госдумой	Обязанность информировать об условиях, упрощение отписки.	Вступление в силу - 01.03.2025 (план)	^[68] , ^[69]
Законопроект "О платформенной экономике"	Проект Минэкономразвития, замечания ФАС	Определение правовых основ для цифровых платформ. Предложено исключить ABC.	Сроки не определены	^[70]
Закон о штрафах за нарушение маркировки интернет-рекламы	Вступил в силу	Административная ответственность за несоблюдение требований.	Вступил в силу	^[74] , ^[76]
Регулирование электронных кошельков платформ	Предложение ЦБ	Обязать возвращать деньги клиентам напрямую на карту.	Обсуждение	^[73]
Возможное возвращение голливудского контента и квотирование	Мнение эксперта (А. Акопов)	Обсуждение	Переговоры ведутся, возможно применение квот.	^[24]
Регулирование иностранных стриминговых сервисов в ЕС	Правила ЕС	Действующая норма	Квота не менее 30% для европейского контента.	^[77]

Примечание для дальнейшего анализа: Законопроект "О платформенной экономике" ^[70] и инициативы по регулированию онлайн-подписок и электронных кошельков (^[68], ^[73]) формируют новые требования к прозрачности и условиям предоставления услуг ABC. Важно отслеживать их финальные редакции и влияние на бизнес-процессы.

- ❗ **Комментарий:** Законопроект "О платформенной экономике" ^[70] в его первоначальной редакции мог бы распространить свое действие на аудиовизуальные сервисы, что вызвало бы необходимость соответствия широкому кругу новых требований, изначально не ориентированных на специфику медиаотрасли. Предложение об исключении ABC из сферы действия законопроекта является важным для отрасли. Необходим мониторинг доработки законопроекта на предмет окончательного определения его субъектов.
- ❗ **Рекомендация для верификации:** Отслеживать дальнейшие редакции законопроекта "О платформенной экономике" и официальные комментарии регуляторов относительно его применимости к аудиовизуальным сервисам. В случае распространения действия закона на ABC, провести детальный анализ его положений на предмет влияния на бизнес-процессы и юридические обязательства.

Примечание для дальнейшего анализа: Вопрос возвращения голливудского контента и потенциального введения квот ^[24] остается ключевым для стратегического планирования российских ABC. Международное регуляторное поле, включая инициативы в ЕС ^[77] и США (^[78], ^[74]), также требует внимания.

- ❗ **Комментарий:** Возможное возвращение голливудских студий ^[24] и обсуждение квотирования иностранного контента являются факторами высокой неопределенности. Условия возврата, объемы контента и механизмы квотирования (если будут введены) окажут значительное влияние на контентное предложение российских ABC и их конкурентоспособность. Заявления Дональда Трампа о 100% пошлинах на иностранные фильмы ^[78] дополнительно усложняют прогнозирование международного контекста.
- ❗ **Рекомендация для верификации:** Отслеживать официальную информацию о переговорах с голливудскими студиями и любые законодательные инициативы по квотированию иностранного контента. Анализировать международную практику регулирования иностранных ABC.

Примечания

- [1] Экс-глава СТС назвал главный риск «чрезмерно» ограничивающих кино законов - Чрезмерные законодательные ограничения контента в кино могут привести к тому, что люди «потеряют иммунитет ко злу», считает экс-глава СТС Александр Акопов. Но в производстве кино государственное участие нужно. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 09.06.2025. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/09/06/2025/6842ef949a794722abee36dd (назад к стр. 4), (назад к стр. 4), (назад к стр. 5), (назад к стр. 5), (назад к стр. 5), (назад к стр. 6), (назад к стр. 7), (назад к стр. 7), (назад к стр. 7), (назад к стр. 8), (назад к стр. 12), (назад к стр. 13), (назад к стр. 13), (назад к стр. 13), (назад к стр. 13), (назад к стр. 15), (назад к стр. 16), (назад к стр. 17), (назад к стр. 18), (назад к стр. 20)
- [2] Минкульт ответил на данные о блокировке «Гарри Поттера» из-за чейлдфри - Правообладатель фильмов о Гарри Поттере, сериалов «Секс в большом городе» и «Игра престолов» Warner Bros. ушел из России, поэтому их легальный показ в стране невозможен, заявили в Минкульте. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 19.05.2025. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/19/05/2025/682b1f4e9a79476f901b5f90 (назад к стр. 4), (назад к стр. 4), (назад к стр. 5), (назад к стр. 5), (назад к стр. 5), (назад к стр. 7), (назад к стр. 7), (назад к стр. 8), (назад к стр. 12), (назад к стр. 13), (назад к стр. 13), (назад к стр. 15), (назад к стр. 16), (назад к стр. 16)
- [3] В Роскомнадзоре объяснили, как будут выявлять пропаганду чейлдфри в кино - По решению Минкультуры, такие фильмы не получают прокатного удостоверения. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 19.05.2025. URL: <https://www.pnp.ru/social/v-roskomnadzore-obyasnili-kak-budut-vyyavlyat-propagandu-chayldfri-v-kino.html> (назад к стр. 4), (назад к стр. 4), (назад к стр. 5), (назад к стр. 7), (назад к стр. 13), (назад к стр. 15)
- [4] Минцифры не стало называть разрешенные к продаже книги с упоминанием наркотиков - Перечень превратился в проблему. Источник: РБК • Газета. Дата публикации: 16.04.2025. URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2025/04/16/67fe5b9e9a79474af372d3e7> (назад к стр. 4), (назад к стр. 5), (назад к стр. 6), (назад к стр. 7), (назад к стр. 13), (назад к стр. 13), (назад к стр. 15), (назад к стр. 16)
- [5] Российские музыкальные сервисы начали маркировать музыкантов-иноагентов - Музыкальные сервисы добавили предупреждения синхронно. В Госдуме рассказали, что процесс согласования с компаниями шел долго, и напомнили, что количество прослушиваний влияет на выплаты артистам. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 04.10.2024. URL: <https://www.rbc.ru/business/04/10/2024/67002d939a7947729bde03b> (назад к стр. 4), (назад к стр. 6), (назад к стр. 7), (назад к стр. 8), (назад к стр. 11), (назад к стр. 12), (назад к стр. 13), (назад к стр. 15), (назад к стр. 16), (назад к стр. 16)
- [6] Музыкальные сервисы в РФ начали помечать исполнителей-иноагентов - У них появилась соответствующая плашка. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 04.10.2024. URL: <https://tass.ru/ekonomika/22048191> (назад к стр. 4), (назад к стр. 6), (назад к стр. 7), (назад к стр. 13), (назад к стр. 15)
- [7] Законопроект о списании гонораров иноагентов направили в Правительство. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 19.05.2025. URL: <https://www.pnp.ru/social/zakonoproekt-o-spisanii-gonorarov-inoagentov-napravili-v-kabmin.html> (назад к стр. 4), (назад к стр. 5), (назад к стр. 6), (назад к стр. 7), (назад к стр. 8), (назад к стр. 11), (назад к стр. 11), (назад к стр. 12), (назад к стр. 13), (назад к стр. 15), (назад к стр. 16), (назад к стр. 16)
- [8] Депутат Кошелев предложил перекрыть иноагентам обходные пути для заработка. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 08.04.2025. URL: <https://www.pnp.ru/economics/deputat-koshelev-predlozhit-perekryt-inoagentam-obkhodnye-puti-dlya-zarabotka.html> (назад к стр. 4), (назад к стр. 5), (назад к стр. 6), (назад к стр. 7), (назад к стр. 8), (назад к стр. 11), (назад к стр. 13), (назад к стр. 15)
- [9] В Госдуме подготовлен законопроект, ужесточающий правила работы интернет-кинотеатров - Над онлайн-кино нависло удостоверительное управление. Источник: РБК • Газета. Дата публикации: 11.12.2024. URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2024/12/12/67599ba59a7947275fa2f1da> (назад к стр. 4), (назад к стр. 4), (назад к стр. 6), (назад к стр. 7), (назад к стр. 8)
- [10] РСПП выступил против введения прокатных удостоверений - Медиабизнесу как-то стримингово. Источник: Коммерсантъ • Газета. Дата публикации: 19.02.2025. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7515449> (назад к стр. 4), (назад к стр. 4), (назад к стр. 6), (назад к стр. 7)

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

- [11] Выручка онлайн-кинотеатров за 2024 год предварительно превысила 100 млрд рублей - Количество подписок составляет уже порядка 60 млн, отметил генеральный директор информационно-аналитического агентства Telecom Daily Денис Кусков. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 25.02.2025. URL: <https://tass.ru/ekonomika/23238317> (назад к стр. 4), (назад к стр. 8), (назад к стр. 9), (назад к стр. 11)
- [12] Подорожавшая подписка помогла онлайн-кинотеатрам увеличить доходы на 44% - У россиян в 2024 году увеличились расходы на онлайн-кинотеатры на фоне роста стоимости подписки сразу у нескольких сервисов и интереса к отечественным сериалам. Это помогло стримингам нарастить выручку почти в полтора раза. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 04.03.2025. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/04/03/2025/67c5af8d9a794709454dfb9e (назад к стр. 4), (назад к стр. 8), (назад к стр. 9), (назад к стр. 9), (назад к стр. 11), (назад к стр. 12)
- [13] Стриминги наращивают выручку в основном за счет подписки - Деньги текут потоком. Источник: Коммерсантъ • Газета. Дата публикации: 09.04.2025. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7640745> (назад к стр. 4), (назад к стр. 8), (назад к стр. 9), (назад к стр. 11)
- [14] Эксперты заявили о сокращении трафика YouTube в России в два раза - С августа трафик YouTube в России сократился в два раза, оценили в CDN Video. Среди тех, к кому «ушли» пользователи, — VK Video, «Яндекс», RuTube и онлайн-кинотеатры. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 20.09.2024. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/20/09/2024/66ed84909a7947ed33039906 (назад к стр. 4), (назад к стр. 9)
- [15] "Аэрофлот" запустит стриминговую систему развлечений на широкофюзеляжном флоте - Согласно данным на сайте авиакомпании, парк "Аэрофлота" насчитывает 171 самолет, из которых 41 - широкофюзеляжный. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 01.06.2025. URL: <https://tass.ru/ekonomika/24107373> (назад к стр. 4), (назад к стр. 9), (назад к стр. 10), (назад к стр. 11), (назад к стр. 11)
- [16] С пиратами в Сети будут бороться по-новому - Запрещенные сайты и их «зеркала» заблокируют быстрее и эффективнее. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 26.05.2025. URL: <https://www.pnp.ru/social/s-piratami-v-seti-budut-borotsya-po-novomu.html> (назад к стр. 4), (назад к стр. 21), (назад к стр. 22), (назад к стр. 22), (назад к стр. 23), (назад к стр. 24)
- [17] Пиратов в Сети будут блокировать быстрее - «Зеркала» сайтов с нелегальным контентом исчезнут за пару суток. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 11.06.2024. URL: <https://www.pnp.ru/social/piratov-v-seti-budut-blokirovat-bystrye.html> (назад к стр. 4), (назад к стр. 21), (назад к стр. 21), (назад к стр. 23)
- [18] Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2024 № 1734-р. Источник: Правительство • Publication. Дата публикации: 05.07.2024. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202407050032> (назад к стр. 4), (назад к стр. 17), (назад к стр. 17), (назад к стр. 20), (назад к стр. 21)
- [19] ГД обсудит запрет показа фильмов без прокатного удостоверения - Это произойдет весной, отметила председатель думского комитета по культуре Ольга Казакова. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 12.12.2024. URL: <https://tass.ru/ekonomika/22654283> (назад к стр. 4), (назад к стр. 6), (назад к стр. 7), (назад к стр. 8)
- [20] Ограничивающий репертуар онлайн-кинотеатров законопроект получил критический отзыв Минцифры - Министерства разошлись по разные стороны экрана. Источник: РБК • Газета. Дата публикации: 18.02.2025. URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2025/02/19/67b48cc99a7947356dad91d3> (назад к стр. 4), (назад к стр. 6)
- [21] Роскомнадзор предложил критерии пропаганды чейлдфри - К критериям пропаганды чейлдфри предлагают отнести оправдание отказа от деторождения и информацию о преимуществе бездетной жизни. Ранее юристы и представители стримингов выражали опасения из-за возможности широкой трактовки закона. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 27.12.2024. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/27/12/2024/676ea3ea9a794765e44f9e83 (назад к стр. 5), (назад к стр. 5), (назад к стр. 7), (назад к стр. 13)

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

- [22] Роскомнадзор зафиксировал сокращение количества штрафов за ЛГБТ-контент - Суды стали реже штрафовать видеосервисы за нарушение закона о демонстрации нетрадиционных сексуальных отношений. Юристы отмечают налаживание диалога между бизнесом и Роскомнадзором, но говорят, что выиграть дело в суде невозможно. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 14.01.2025. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/14/01/2025/6785008c9a794781cb0438f1 (назад к стр. 5), (назад к стр. 5)
- [23] О внесении изменений в Порядок предоставления (выдачи) прокатного удостоверения на фильм, отказа в предоставлении (выдаче) прокатного удостоверения на фильм, отзыва прокатного удостоверения на фильм и внесения изменений в прокатное удостоверение на фильм, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 мая 2024 г. № 942. Источник: Министерство культуры • Regulation. Дата публикации: 23.01.2025. URL: <https://regulation.gov.ru/Regulation/Npa/PublicView?npaID=153947> (назад к стр. 5)
- [24] Александр Акопов — РБК: «Мы рискуем потерять иммунитет ко злу» - Основатель «Амедиатеки» и экс-глава СТС рассказал РБК, когда кинобизнес перестанет зависеть от госбюджета, о феномене Mid TV и почему авторский подход французов в кинематографе — «ошибка». Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 09.06.2025. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/09/06/2025/6842a4769a79478795b99685 (назад к стр. 6), (назад к стр. 10), (назад к стр. 10), (назад к стр. 13), (назад к стр. 18), (назад к стр. 21), (назад к стр. 22), (назад к стр. 22), (назад к стр. 24), (назад к стр. 24), (назад к стр. 25), (назад к стр. 25), (назад к стр. 25), (назад к стр. 26), (назад к стр. 27), (назад к стр. 27)
- [25] Из онлайн-кинотеатров предложили убрать фильмы без удостоверения Минкультуры. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 11.12.2024. URL: <https://www.pnp.ru/culture/iz-onlayn-kinoteatrov-predlozhili-ubrat-filmy-bez-udostovereniya-minkultury.html> (назад к стр. 6), (назад к стр. 7)
- [26] "Кинопоиск" оценил идею запрета показа фильмов без прокатного удостоверения - Представители пресс-службы сервиса считают, что принятие такого закона негативно скажется как на бизнесе онлайн-кинотеатров, так и на зрителях. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 11.12.2024. URL: <https://tass.ru/ekonomika/22645689> (назад к стр. 6)
- [27] Стриминговые сервисы начнут маркировать треки иноагентов - Эта музыка будет меченой. Источник: Коммерсантъ • Газета. Дата публикации: 05.10.2024. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7212411> (назад к стр. 6), (назад к стр. 11), (назад к стр. 13)
- [28] Комитет Госдумы рекомендовал принять законопроект о спецсчетах для иноагентов. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 19.11.2024. URL: <https://www.pnp.ru/social/komitet-gosdumy-rekomendoval-prinyat-zakonoproekt-o-specschetakh-dlya-inoagentov.html> (назад к стр. 6), (назад к стр. 13)
- [29] В Госдуме предлагают ввести новые ограничения для иноагентов - Авторские вознаграждения им будут перечислять на рублевый спецсчет, снять деньги с которого за границей не удастся. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 14.11.2024. URL: <https://www.pnp.ru/politics/v-gosdume-predlagayut-vvesti-novye-ogranicheniya-dlya-inoagentov.html> (назад к стр. 6), (назад к стр. 13)
- [30] С чем связан рост и сохранится ли этот тренд в 2025 году - Естественный забор: аудитория российских видеосервисов увеличилась за год на 30 млн. Источник: Известия • Газета. Дата публикации: 13.12.2024. URL: <https://iz.ru/1806268/elizaveta-krylova/estestvennyi-zabor-auditoria-rossiiskih-videoservisov-uvelicilas-zagod-na-30-mln> (назад к стр. 8), (назад к стр. 9), (назад к стр. 11)
- [31] Кинопоиск возглавил топ онлайн-кинотеатров по числу устройств, с которых смотрят контент - Его доля в Live и VOD в среднем за сутки составила 34%, сообщил руководитель сектора цифровых инноваций Mediascope Михаил Козлов. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 21.11.2024. URL: <https://tass.ru/ekonomika/22462209> (назад к стр. 8)
- [32] Крупнейшие сервисы контролируют почти 85% рынка видеоконтента - Подъемный экран: число пользователей онлайн-кинотеатров выросло в 1,5 раза. Источник: Известия • Газета. Дата публикации: 19.07.2024. URL: <https://iz.ru/1729512/elizaveta-krylova/podemnyi-ekran-chislo-polzovatelei-onlain-kinoteatrov-vyroslo-v-15-raza> (назад к стр. 9)

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

- [33] «МТС Медиа» собирает кино, книги и музыку в кластер - Важнейшим из искусств для нас является контент. Источник: Коммерсантъ • Газета. Дата публикации: 18.04.2025. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7660079> (назад к стр. 9), (назад к стр. 10), (назад к стр. 11)
- [34] "МТС Медиа" объединяет "Строки" и "МТС Музыку" под управлением Kion - Как отметил гендиректор онлайн-кинотеатра Алексей Иванов, кооперация различных развлекательных сервисов вокруг потребностей человека становится для современного общества уже обязательным и базовым процессом. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 18.04.2025. URL: <https://tass.ru/ekonomika/23719275> (назад к стр. 9), (назад к стр. 10)
- [35] Рынок экосистемных подписок в России вырос в 4 раза с 2021 года - Но уже в 2025 году темпы его роста замедлятся, прогнозируют аналитики и компании. Источник: Ведомости • Газета. Дата публикации: 15.05.2025. URL: <https://www.vedomosti.ru/media/articles/2025/05/15/1110169-rinok-ekosistemnih-podpisok-v-rossii-viros> (назад к стр. 9), (назад к стр. 10), (назад к стр. 11)
- [36] Юлия Юрасова о проектах онлайн-кинотеатров в грядущем году - Камера, перебор!. Источник: Коммерсантъ • Газета. Дата публикации: 02.10.2024. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7161739> (назад к стр. 9), (назад к стр. 10)
- [37] Стриминги отказываются от собственных проектов в пользу совместных - Сериалы не блещут оригинальностью. Источник: Коммерсантъ • Газета. Дата публикации: 04.04.2025. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7624479> (назад к стр. 9), (назад к стр. 10), (назад к стр. 11), (назад к стр. 12)
- [38] Российские сериалы в онлайн-кинотеатрах стали чаще досматривать до конца - Около 25% зрителей все еще бросают просмотр, не дойдя до последней серии российского сериала, но в целом досматривать картины стали чаще. Благодаря активному маркетингу аналитики фиксируют и рост их узнаваемости. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 26.02.2025. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/26/02/2025/67bdaf849a7947368008437e (назад к стр. 9), (назад к стр. 9), (назад к стр. 12)
- [39] В самолетах «Победы» появится формат Sky Shop - «Победа» запустит сервис заказа питания на борту, интегрировав его с системой развлечений, которая раздается на смартфоны, планшеты и ноутбуки пассажиров при подключении к Wi-Fi в полете. До 2023 года перевозчик не кормил клиентов. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 17.03.2025. URL: <https://www.rbc.ru/business/17/03/2025/67d6b55f9a7947967a664e5c> (назад к стр. 9)
- [40] Аудитория Rutube по итогам 2024 года выросла на 65% - Она составила 78,3 млн активных пользователей. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 30.04.2025. URL: <https://tass.ru/ekonomika/23828275> (назад к стр. 9), (назад к стр. 11)
- [41] YouTube тормозит перемещение контента - Российские видеосервисы оставили с переносом. Источник: Коммерсантъ • Газета. Дата публикации: 08.10.2024. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7213758> (назад к стр. 9)
- [42] Глава НМГ нашла в замедлении YouTube плюсы для бизнеса - На других площадках нет такой рекламной монетизации, как на YouTube, но на фоне замедления работы хостинга развились другие ресурсы, пояснила РБК глава НМГ Светлана Баланова. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 09.04.2025. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/09/04/2025/67f3d2d49a7947537f9735a5 (назад к стр. 9)
- [43] Сервису, охват которого составляет 87% российской интернет-аудитории, исполняется 18 лет - Быть «ВКонтакте»: как российская соцсеть завоевала лидерство на рынке. Источник: Известия • Газета. Дата публикации: 10.10.2024. URL: <https://iz.ru/1771911/elizaveta-krylova-anton-belyi/byt-vkontakte-kak-rossiiskaa-socset-zavoevala-liderstvo-na-rynke> (назад к стр. 9)
- [44] Как прошел 2024 год для легальных и нелегальных видеосервисов - Онлайн показал монетизацию. Источник: Коммерсантъ • Газета. Дата публикации: 25.03.2025. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7603703> (назад к стр. 9), (назад к стр. 11)
- [45] С чем это связано и какие новинки площадки представят в 2025 году - Держать в платформе: число зрителей онлайн-кинотеатров в РФ увеличилось на треть. Источник: Известия • Газета. Дата публикации: 25.02.2025.

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

URL: <https://iz.ru/1844255/elizaveta-krylova/derzhat-v-platforme-chislo-zritelej-onlain-kinoteatrov-v-rf-uvelichilos-na-tret> (назад к стр. 9), (назад к стр. 11), (назад к стр. 11), (назад к стр. 12)

- [46] Сервис вертикальных видео Yappy трансформируют в Rutube Shorts - Онлайн-кинотеатр Premier и сервис вертикальных видео Yappy объединят с видеохостингом Rutube под одним брендом. Первые две платформы получают рабочие названия Rutube Premier и Rutube Shorts. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 16.04.2025. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/16/04/2025/67fe6e8c9a79473ea3133617 (назад к стр. 10), (назад к стр. 11)
- [47] Premier, Yappy и несколько других компаний объединятся под брендом Rutube - Бренд Yappy трансформируется в Rutube Shorts, а онлайн-кинотеатр будет работать под названием Rutube Premier. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 16.04.2025. URL: <https://tass.ru/ekonomika/23695365> (назад к стр. 10)
- [48] Глава Mash и Shot — РБК: «Мы вспомнили, что у нас есть маньяки» - О самоцензуре и признании «НеЗыгаря» иноагентом, блогерских реестрах, замедлении YouTube, неизбежных ошибках журналистов и будущем без Telegram рассказал РБК глава News Media Holding Максим Иксанов.. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 28.09.2024. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/28/09/2024/66e832459a7947f24dfa306d (назад к стр. 10)
- [49] «Иви» тестирует стриминг на новом рынке - Турецкое потоковое. Источник: Коммерсантъ • Газета. Дата публикации: 02.04.2025. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7622683> (назад к стр. 10), (назад к стр. 11)
- [50] «Мы можем достигнуть дна» - Глава «Синема Парка» — РБК:. Источник: РБК • Газета. Дата публикации: 24.04.2025. URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2025/04/24/680639419a794756afb279d8> (назад к стр. 10)
- [51] В Белоруссии заблокировали российский онлайн-кинотеатр Okko - В Белоруссии онлайн-кинотеатр обвиняют в показе «запрещенной информации, направленной на пропаганду насилия и жестокости». Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 01.10.2024. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/01/10/2024/66fbfe639a79471b7a7a6cf3 (назад к стр. 11)
- [52] Об утверждении Правил расчета и ставок вознаграждения за использование правомерно обнародованных произведений литературы, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, фотографических произведений, произведений, полученных способами, аналогичными фотографии, музыкальных произведений (с текстом или без текста), фонограмм и исполнений, авторы или иные правообладатели которых предполагаются неизвестными. Источник: Министерство культуры • Regulation. Дата публикации: 22.01.2025. URL: <https://regulation.gov.ru/Regulation/Npa/PublicView?npaID=153949> (назад к стр. 12), (назад к стр. 13), (назад к стр. 15)
- [53] Нейросети предложено лишить авторских - ИИ оставляют без гонорара. Источник: Коммерсантъ • Газета. Дата публикации: 04.12.2024. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7345687> (назад к стр. 12), (назад к стр. 14), (назад к стр. 15)
- [54] Депутат Горелкин считает избыточным введение запрета на монетизацию нейрокаверов. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 04.12.2024. URL: <https://www.pnp.ru/economics/deputat-gorelkin-schitaet-izbytochnym-vvedenie-zapreta-na-monetizaciyu-neyrokaverov.html> (назад к стр. 12), (назад к стр. 14), (назад к стр. 15)
- [55] Какие риски несет запрет пропаганды чайдфри - Материнство под патерналистским присмотром. Источник: РБК • Газета. Дата публикации: 26.09.2024. URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2024/09/26/66f3f7a89a7947d40b6462ff> (назад к стр. 13)
- [56] НФМИ предложила пересмотреть ставки авторских отчислений - Песня о сиротском гонораре. Источник: РБК • Газета. Дата публикации: 04.03.2025. URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2025/03/05/67c5ad609a79471fa69a3eeb> (назад к стр. 14), (назад к стр. 15)

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

- [57] О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 № 317. Источник: Министерство культуры • Regulation. Дата публикации: 16.10.2024. URL: <https://regulation.gov.ru/Regulation/Npa/PublicView?npaID=151656> (назад к стр. 17), (назад к стр. 18)
- [58] "О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317" - Постановление Правительства Российской Федерации от 25.12.2024 № 1885. Источник: Правительство • Publication. Дата публикации: 31.12.2024. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202412310004> (назад к стр. 17), (назад к стр. 18), (назад к стр. 20), (назад к стр. 21)
- [59] В ЛНР около 50 предприятий АПК до конца года станут участниками СЭЗ - По словам главы Минсельхоза республики Евгения Сорокина, соответствующая программа "будет действовать минимум до 2026 года". Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 25.04.2024. URL: <https://tass.ru/ekonomika/20651653> (назад к стр. 17), (назад к стр. 18), (назад к стр. 20), (назад к стр. 21)
- [60] В Калининградской области выделили 28 млн рублей на рибейты кинопроизводителям - Уведомления о планах съемок фильмов на территории области поступили от шести кинокомпаний. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 14.02.2025. URL: <https://tass.ru/ekonomika/23145039> (назад к стр. 17), (назад к стр. 19)
- [61] Рибейт из бюджета Прикамья получают шесть кинокомпаний - Кинокомпании подтвердили свои расходы на территории региона на сумму более 191 млн рублей. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 24.10.2024. URL: <https://tass.ru/ekonomika/22221865> (назад к стр. 17), (назад к стр. 19)
- [62] Проект Постановления Правительства Российской Федерации "О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 1 августа 2016 г. № 739". Источник: Министерство науки и высшего образования • Regulation. Дата публикации: 14.10.2024. URL: <https://regulation.gov.ru/Regulation/Npa/PublicView?npaID=151579> (назад к стр. 18), (назад к стр. 20)
- [63] Глава «Союзмультфильма» назвала стоимость российского «ответа Marvel» - Российская франшиза супергероев, разрабатываемая Сергеем Лукьяненко для «Союзмультфильма», будет стоить 1–1,2 млрд руб. за ленту, рассказала РБК глава Студии Юлиана Слащева. Всего планируется снять шесть фильмов и сериал. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 23.12.2024. URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/23/12/2024/676553d09a7947255e87f1fd (назад к стр. 18)
- [64] «Мы готовим наш ответ Marvel» - Юлиана Слащева — РБК. Источник: РБК • Газета. Дата публикации: 23.12.2024. URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2024/12/23/675aca2e9a794783d16a3740> (назад к стр. 18)
- [65] Минцифры опровергло информацию о розыске людей при помощи ЕБС - Ведомство напомнило, что подобное отслеживание запрещено законом. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 15.05.2024. URL: <https://tass.ru/ekonomika/20801249> (назад к стр. 21), (назад к стр. 22), (назад к стр. 23)
- [66] Сайты с нелегальным контентом берут числом - Пираты доминируют. Источник: Коммерсантъ • Газета. Дата публикации: 19.08.2024. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6904239> (назад к стр. 21), (назад к стр. 22), (назад к стр. 22)
- [67] Совфед одобрил закон о семейной налоговой выплате. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 10.07.2024. URL: <https://www.pnp.ru/social/sovfed-odobril-zakon-o-semeynoy-nalogovoy-vyplate.html> (назад к стр. 21), (назад к стр. 22), (назад к стр. 23)
- [68] ГД приняла в I чтении законопроект о защите прав пользователей онлайн-подписок - Речь идет о таких сервисах, как онлайн-кинотеатры, приложения для прослушивания музыки или чтения электронных книг. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 17.09.2024. URL: <https://tass.ru/ekonomika/21886147> (назад к стр. 24), (назад к стр. 25), (назад к стр. 26), (назад к стр. 27)
- [69] Россиян защитят от излишнего снятия денег за онлайн-подписки. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 17.09.2024. URL: <https://www.pnp.ru/social/rossiyan-zashhityat-ot-izlishnikh-spisaniy-deneg-na-onlayn-podpiskakh.html> (назад к стр. 24), (назад к стр. 25), (назад к стр. 26)

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.

- [70] ФАС представила отзыв на законопроект о цифровых платформах - Минэкономразвития предупредили о коллизионной ответственности. Источник: РБК • Газета. Дата публикации: 02.10.2024. URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2024/10/02/66fa878e9a7947bd10688028> (назад к стр. 24), (назад к стр. 25), (назад к стр. 26), (назад к стр. 27), (назад к стр. 27)
- [71] Трамп объявил полноценную торговую войну Евросоюзу - Но его слова о повышении пошлин до 50% могут быть взяты назад. Источник: Ведомости • Газета. Дата публикации: 25.05.2025. URL: <https://www.vedomosti.ru/economics/articles/2025/05/26/1112534-tramp-obyavil-polnotsennuyu-torgovuyu-voynu-evrosoyuzu> (назад к стр. 24), (назад к стр. 25), (назад к стр. 27)
- [72] Как не угодить в подписочную ловушку - Госдума обяжет платные онлайн-сервисы своевременно и понятно уведомлять клиентов о списании денег. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 22.07.2024. URL: <https://www.pnp.ru/social/kak-ne-ugodit-v-podpisochnuyu-lovushku.html> (назад к стр. 25), (назад к стр. 25)
- [73] Вернуть деньги за покупки в маркетплейсах станет проще - Электронные кошельки цифровых платформ хочет взять под контроль Центробанк. Источник: Парламентская газета. Дата публикации: 25.03.2025. URL: <https://www.pnp.ru/economics/vernut-dengi-za-pokupki-v-marketpleysakh-stanet-proshhe.html> (назад к стр. 25), (назад к стр. 26), (назад к стр. 27)
- [74] Панкин считает, что Евразия в будущем сыграет более серьезную роль в мировой экономике - Регион ни от кого не обособляется, подчеркнул замглавы МИД РФ. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 06.06.2024. URL: <https://tass.ru/ekonomika/21020305> (назад к стр. 25), (назад к стр. 26)
- [75] "Роснано" почти завершило служебные расследования по наследию - Управляющий директор по операционной деятельности компании Николай Табеков отметил, что ущерб посчитан. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 05.06.2024. URL: <https://tass.ru/ekonomika/21009387> (назад к стр. 25)
- [76] Госдума приняла закон о продаже заложенного по ипотеке имущества - В ЦБ подчеркнули, что новый закон обеспечивает баланс соблюдения интересов кредиторов и заемщиков. До этого банки при возникновении таких проблем предпочитали продавать заложенное имущество сами. Источник: РБК • Экономика и Бизнес. Дата публикации: 28.05.2024. URL: <https://www.rbc.ru/finances/28/05/2024/6655cd819a7947a7268b41b6> (назад к стр. 25), (назад к стр. 26)
- [77] Киноиндустрия Европы не хочет участвовать в торговой войне между ЕС и США - Согласно правилам ЕС, сейчас иностранные стриминговые сервисы должны выделять не менее 30% для кинолент сообщества. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 06.05.2025. URL: <https://tass.ru/ekonomika/23862223> (назад к стр. 25), (назад к стр. 26), (назад к стр. 27)
- [78] FT: пошлины Трампа на иностранный кинематограф могут ударить по США - Как указывает газета, медиаменеджеры также задаются вопросом о практической реализации тарифов в эпоху, когда фильмы распространяются через стриминговые платформы, а не пересекают границу как физический товар. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 05.05.2025. URL: <https://tass.ru/ekonomika/23857977> (назад к стр. 25), (назад к стр. 27), (назад к стр. 27)
- [79] Эксперт Сычев: пошлины в 100% на иностранные фильмы ударят по кинотеатрам США - По словам кинокритика, вероятно, зарубежные картины продолжат показывать в онлайн-кинотеатрах и на стриминговых платформах. Источник: ТАСС • Экономика. Дата публикации: 05.05.2025. URL: <https://tass.ru/ekonomika/23854161> (назад к стр. 25)
- [80] Дональд Трамп приказал ввести 100%-ные пошлины на снятые за рубежом фильмы - У этих планов есть как экономическое, так и идеологическое обоснование. Источник: Ведомости • Газета. Дата публикации: 05.05.2025. URL: <https://www.vedomosti.ru/politics/articles/2025/05/06/1108463-tramp-prikazal-vvesti-poshlini-na-filmi> (назад к стр. 25)
- [81] «Зрителю нужны и новости, и котики» - Глава Национальной Медиа Группы. Источник: РБК • Газета. Дата публикации: 09.04.2025. URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2025/04/09/67ea88f79a794719f2c88da1> (назад к стр. 25)

Методика анализа находится в стадии разработки. Анализ не включает сравнение с актуальными редакциями НПА и ограничен публикациями publication.pravo.gov.ru, regulation.gov.ru, docs.eaeunion.org, а также материалами деловых изданий и информагентств.